

سلسلہٴ اشاعت کتب خانہ ”بزمِ ادب“

نمبر (۲)

حیاتِ کفنی حیدرآبادی

حضرت ابو رضا سیّدی الدین حسن کفنی حیدرآبادی کے حالات زندگی

مُرتَّبَع (مُرتَّبَع)

محمد سردار علی حیدرآبادی

مطبوعہ

بیتِ السلام پبلیکیشنز

۱۳۶۵ ہجری

نذر

بکمال عقیدت میں ان ناچیز اوراق کو اس مقدس اور
نیک ہستی کی رُوح پاکٹ کرنے نذر کرتا ہوں جس کا اگرمی
حضرت مولانا السراج الواعظ القاری السافظ ابو الفاتیہ شہ
محمد عمر صاحب حسینی القادری الحنبلی المتخلص بن خلیق ہے۔

خاک سار

محمد سردار علی

سلسلہ

”سلسلہ اشعار کتب خانہ بزم ادب“ کا یہ دوسرا نمبر ہے جو ملک و قوم کے ارباب علم و معارف و ادب اصحاب کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے اس کے قبل اسی سلسلہ کا پہلا نمبر **کلام کبھی** کے نام سے شائع ہو چکا تھا۔ ملک کی علم پرور جماعت سے خراج تحسین چاہیے اس سلسلہ کا زیر سربراہ **کافی** ہو گا جس میں حضرت کبھی مرحوم کے شاگردوں کے حالات و زمان کے کلام کے نمونے درج رہیں گے، چوتھا نمبر **موازنہ کبھی** کے نام سے شائع ہو گا جس میں گزشتہ نمبر کے حیدر آباد کے کلام سے حضرت کبھی کے کلام کا موازنہ کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ حضرت مرحوم کو کس طرح دیگر شعراء کے مقابل درجہ امتیاز حاصل ہے آخر الذکر دونوں کتابیں زیر ترتیب ہیں اور انشاء اللہ اپنے وقت پر شائع ہوں گی۔

ہمارے لئے اسلاف قوم کی ناقدری کا رونا کوئی نئی بات نہیں ہے، نیکوں کا تو کیا ذکر یورپ چور و دزد کو دلوں کے حالات لکھے جاتے ہیں اور برخلاف اس کے ہماری جیسی اور مرہ دلی کا عالم ہے کہ ہم اپنے ہنر و فن پر قوم کے حالات سے خیر نہیں اور ان کو ایسا ٹھکانا دیا ہے کہ گویا وہ تھہر ہی نہیں یورپ اپنے خیالی شاہیر ملک کو ایسی خوشامصورت پیش کر رہا ہے کہ ہم ان پر فخر ہو جاتے اور ان کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں اس عالم فتنگی میں ہم اپنے بزرگان قوم کی قدر نہیں دیکھتے۔

ان حالات کی بند پر ضرورت ہے کہ بزرگان قوم کے کمالات و نیکیوں کو نمایاں کیا جائے تاکہ وہ موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے رہنما کا کام دیکیں، ہماری زبان میں زیادہ تر ایسے شاعر ہیں جو انھیں لکھی جاتی ہیں جن کے حالات یا تاریخ بن چکے ہیں ضرورت اور سخت ضرورت اس کی کہ کہ ایسے بزرگان قوم کے حالات قلمبند کئے جائیں جن کے حالات و کمالات پر گستاخی کا پروہ پڑا ہوا ہے۔

حیات کیفی کے لکھنے کا مقصد بھی یہی ہے اور ایک سر کی تاج حیات مولوی تفضی

(سوانحی مولوی محمد تفضی صاحب مکرٹری حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس) بھی اسی مقصد کے مدنظر لکھی گئی ہے حضرت کیفی مرحوم ہماری قوم کے اس قدر بلند پایہ شاعر تھے اگر یہ یورپ میں پیدا ہوتے تو ان کے کلام کے صدا باڈیشن نہ ملکتے اور صد ہا قسم کی یادگاریں قائم کی جاتیں۔ مفسرین کہ ہماری قوم نے حضرت مرحوم کی حقیقت کو نہیں پہچانا اور ان کی کافی قدر نہ کی انشاء اللہ موازینی میں حضرت مرحوم کے حیرت انگیز شاعرانہ کمالات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

اسی سلسلے میں حیدرآباد کے دیگر اہل کمال شعراء کا کلام ادب بزرگان قوم کی سوانحی میں تذکرے شامل کئے جائیں گے۔ انشاء اللہ

خاتمہ سلسلہ

محمد سردار علی

بازار گھانسی - حیدرآباد دکن

۲۵ جمادی الاول ۱۳۵۵ھ بمطابق

حیاتِ کفّی

ابتدائی حالات ابو الرضا کینت سید رضی الدین حسن نام قطب میاں عرف کفّی تخلص ہے والد کا نام سید نظام الدین صاحب ہے سنہ ولادت معلوم نہ ہو حیدرآباد میں پیدا ہوئے والد کے زیر سایہ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ دارالعلوم سرکار عالی میں داخل ہوئے۔ آپ کی محنت اور علمی شوق نے اساتذہ کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مولوی وجہ الدین صاحب۔ مولوی محمد عبدالقدیر صاحب۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب پیدل اور مولوی تاج الدین صاحب جو مدرسہ مذکور کے لایق اساتذہ تھے آپ پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے عربی، فارسی کی اچھی لیاقت تھی۔ دارالعلوم کے قدیم اور نامور طلباء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

حضرت کفّی نے تعلیم سے کنارہ کش ہو کر پہلے علاقہ فطیم جمعیت میں اور اس کے بعد صیغہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کی۔ آخر عمر میں سرشتہ الیفہ

نہ جبر سے تعلق پیدا کر لیا تھا۔

شاعری شعر و سخن کا مذاق فطرتی تھا زمانہ طالب علمی ہی سے شعر کہنا شروع کیا حضرت شمس الحق سجاد علی صاحب شمس تھا نوی کو اپنا کلام دکھانے لگے تھوڑے دن میں اچھی مشق بہم پہنچائی اور بہت اچھا کہنے لگے آپ کی شاگردی پر اُستادکیش کو خود ناز تھا۔

اس کے بعد جب اُستاد داغ دہلی سے حیدر آباد آئے اور یہاں ان کی شاعری کا غلغلہ بلند ہوا تو کئی مرحوم نے بھی اُستاد داغ سے تلمذ حاصل کیا۔ اُستاد داغ کی اصلاح و صحبت نے آپ کے کلام کو بہت چمکادیا اور آپ کی شاعری کے حیدر آباد میں چرچے ہونے لگے۔

فارسی شاعری اُردو کے علاوہ کبھی کبھی فارسی زبان میں شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ فارسی میں آپ ادیب لاثانی مولوی جمال الدین صاحب نوری مخفور پرنسز نظام کلج سے اصلاح لیتے تھے

نشر نگاری نظم کی طرح آپ کو شر اُردو لکھنے میں بھی اچھی دستگاہ حاصل تھی حیدر کے قدیم اُردو رسائل میں آپ کے بہت سے مضامین شائع ہو کر ادبی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

رسالہ صحیفہ کا اجرا حضرت کیفی مرحوم نے تقریباً تہذیب چل سالہ جشن سالگرہ مبارک علی حضرت حضور پروردگار مکان ۱۳۲۱ء میں سالہ صحیفہ جاری کیا

جس کا تائیدی نام "چشمِ عشرت" ہے رسالہ مذکور کا پہلا نمبر ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۲ھ میں امانت پرنس حیدر آباد میں طبع ہو کر اندرونِ احوال دیوڑھی نواب صاحبِ کلانی سے شائع ہوا حضرت مرحوم اس کے مالک و مہتمم تھے چند روز بعد نواز علی خاں مست اس کے سب اڈیٹر قرار پائے کیفی مرحوم بڑی قابلیت کے ساتھ سالہ مذکور کو ایڈٹ کرتے تھے جس کی داد سیر دینی رسائل نے دل کھول کر دی اور صوالفہ ریویو لکھے۔

اس کے بعد مرحوم نے رسالہ صحیفہ کو انجمن معارف چادر گھاٹ کے پٹر کر دیا۔ مولوی اکبر علی صاحب معتمد انجمن مذکور (موجودہ اڈیٹر صحیفہ روزانہ) نے اس کی عنانِ ادارت اپنے ہاتھ میں لی اور رسالہ انجمن کے زیر سرپرستی چلنے لگا۔ چونکہ اس رسالہ کی بنیاد کیفی مرحوم کے مقدس ہاتھوں سے رکھی گئی تھی اس لیے رسالہ نے خوب ترقی کی یہاں تک کہ آج ہم اس کو روزانہ اخبار کی صورت میں دیکھتے ہیں اور وہ ہمارے شہر کا مشہور و موثر اخبار ہے۔

جمعیت کیفی مرحوم حیدر آباد کے مشہور واعظ حضرت سیدنا محمد عمر صاحب کے مرید تھے۔ جمعیت حامل کرنے کے بعد آپ نے درویشانہ لباس اختیار کیا۔ جمعیت میں فقر و فاقہ بہت تھی عمر بھر جاہ طلبی و دنیا طلبی نہیں کی ایک حالت برزنگی گزار دی۔

قومی نظموں کی طرف توجہ آخر زما میں حضرت کیفی نے قومی نظمیں لکھیں

خاص طور پر توجہ کی تھی حیدر آباد کے بڑے بڑے جلسوں میں آپ کی نظمیں رولر اور میخان پیدا کر دیتی تھیں اور ان میں وہ اثر اور سوز و گداز پیدا کیا تھا جو آج تک حیدر آباد کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا ایک بڑے مجمع کو دم کے دم میں رلا دینا اور اس میں بکوش پیدا کر دینا آپ کے قومی کلام کی خاص خصوصیت و خوبی ہے۔ خاکسار مؤلف نے بحشم خود آپ کی نظم سم سن کر سامعین کو آندہ ٹپکاتے ہوئے دیکھا ہے آپ کی چند مشہور نظمیں یہ ہیں دفائے عرب، جاہلیت کی انسانیت، شکر نعمت، سفر وطن، قرض سند، تعلیم نیا، منقرض، جاپان تملیز یورپ، مثرہ وغیرہ یہ تمام نظمیں فصاحت و بلاغت میں بیان و حسن تحمل میں ڈوبی ہوئی ہیں با اعتبار قومی نظموں کے حضرت کی حیدر آباد کا حالی کہا جاتا کچھ بیجا نہ ہوگا۔

وفات ۱۳۳۰ ہجری میں بعض احباب کے ساتھ عرس حضرت خواجہ غریب الرحمن علیہ السلام میں شرکت کے لئے اجمیر تشریف لے گئے تھے۔ جہاں آپ نے ایک ۴۷ رجب السیمہ کو انتقال فرمایا اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ اجمیر میں آپ کا مزار درگاہ حضرت خواجہ غریب نواز رح کے قریب تار اگر طہ کے نیچے واقع ہے۔

جس وقت اس آفتاب سخن کے وفات کی خبر بذریعہ تاجید رابا پہنچی دہائے شاعری میں تانکی پھیل گئی شہر کے گوشہ گوشہ سے اظہارِ رنج کیا جانے لگا

ٹھیک اس وقت حیدر آباد ایجنٹ کیل کا نفرنس کے اجلاس تمام لاٹورس منع
عثمان آباد ہو رہے تھے کا نفرنس نے بھی بڑے سے زور سے تفریق رزولوشن منظور
جس میں حضرت کیفی کی وفات پر گہرے رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا اور آپ کی
وفات بہت بڑے نقصان سے تعمیر کی گئی۔

کیفی مرحوم کی وفات کے بعد حیدر آباد کی بڑے شاعری سو پر گئی شعر
سخن کے گھر گھر جو چہ چہ تھے ان کا خاتمہ ہو گیا۔

اولاد۔ حضرت کیفی نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں اپنی یادگار چھوٹی
فرزند کا نام سید شمس الدین محمد عرف سید بادشاہ قباہ میاں تخلص علم ہے
سنہ ۱۳۱۵ء میں حضرت مرحوم نے علم بھی تخلص اختیار کیا تھا جو بعد میں اپنے
صاحبزادہ کو عطا کر دیا۔ ناشاد اللہ میاں علم بھی شعر بہت اچھا کہتے ہیں۔

والد بزرگ کے قدم بقدم ہیں کلام میں وہی رنگینی و لطافت پائی جاتی ہے
تصنیف تالیف۔ کلیات کیفی حو ارد و غزلوں۔ نظموں۔ رباعیات و

قطعات دیگر مشتمل ہے۔ دیوان بے نقط۔ بے نقط غزلیں ہیں اسی میں اپنا
تخلص مرحوم استعمال کیا ہے۔ اردو منظوم ترجمہ اربعیں جامی ترجمہ سنہ ۱۳۱۵ء

ابراہیم بیگ
شاگرد۔ حیدر آباد میں حضرت کیفی مرحوم کے صد ہا شاگرد ہیں جن میں

یادگار کیفی ہیں آپ کے حالات اور کلام کے نمونے درج کئے جائیں گے۔

مشہور یہ ہیں :-

ریاض الدین صاحب ریاض - خواجہ وحید الدین خاں صاحب کل
عبد الطاہر صاحب طاہر حبیب الدین صاحب حجاز - حکیم نواز شمس
مسجد قادری الدین صاحب باطن حکیم محمد بیوہ علی صاحب صفی زکات
یوسف علی صاحب رغب - تاج الدین خاں صاحب سفید سجاد علی صاحب
اول قطب الدین صاحب آخر - محمد امین صاحب طاہر - یار علی صاحب
یاور -

شاعری

حضرت کیفی کے مختصر حالات زندگی بیان کرنے کے بعد اب آپ کی
شاعری کا سرسری ذکر کیا جاتا ہے اور یہی آپ کی زندگی کا اہل کار نامہ ہے
موازنہ کیفی میں کیفی مرحوم کی شاعری پر فضل ریو یو لکھا جا رہا ہے اس لئے
یہاں اختصار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

حضرت کیفی کی شاعری اکتسابی نہیں تھی آپ کو فطرت کی طرف سے
شعر و سخن کا مذاق و دہشت کیا گیا تھا۔ سادگی و بیباختہ میں آپ کے کلام کا
ہمیشہ طرہ امتیاز رہا ہے الہی کلام بھی اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے طبیعت
فطریہ اسام واقع ہوئی تھی۔ آغاز ہی سے تشریف میں جو رنگ و بو اختیار کی

اس کو آخر تک قائم رکھا۔ شعر کی بڑی خوبی یہ بھی جاتی ہے کہ ادھر قائل کے منہ سے نکلا اور ادھر سامع کے دل میں اتر گیا۔ یہی کیفیت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہے محاورات اور روزمرہ کا استعمال اپنے کلام میں ایسی عمدگی سے کیا ہے جس سے طرز بیان میں جدت اور نرالہ پن پایا جاتا ہے۔ غمراؤں سے ترکیب و الفاظ کے استعمال سے آپ کا کلام پاک ہے۔ اپنی زبان اور طرز بیان پر آپ شاہیر ملک سے ایک سے زیادہ مرتبہ داد حاصل کر چکے ہیں چنانچہ ایک موقع پر خود اس پر فخر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

سیکشن سے زبان طرز بیاں باغ و پائی غلوئی سے دعا اس دل ناقص کی صفا
دی داد مری شہلی و جالی نے تو اکثر کچھ فخر نہیں اس سے کہ غزل کن کن کی
آغاز ہی سے آپ نے قافیہ پیمائی کو اپنا شیوہ قرار نہیں دیا بلکہ اس سے
ہمیشہ الگ رہے بالفاظ دیگر آپ نے اپنے خیالات کو قافیہ کا پائیند نہیں بنایا
بلکہ قافیہ کو اپنا پائیند رکھا جس عمدگی و خوبی سے غزل میں ایک ہی قافیہ کو کر
سہ کر رہا بندھا ہے اس سے روانی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جذبات نگاری میں آپ کو خاص قدرت حاصل تھی بندش اینچی اور
اودہ پذیر ہوتی ہے کہ دل اس لکشن مصوری پر بے قابو ہو جاتا ہے عراق
غمزہ مند جذبات آپ کے کلام میں پائے نہیں جاتے اگر کبھی تغزل میں دل دوزی
پیدا کرنے کی غرض سے پست جذبات کا اظہار بھی کرتے ہیں تو الفاظ کا بار بار نہایت

میتن اور سنجیدہ ہوتا ہے، نازک سے نازک جذبہ کو موثر اور نشین الفاظ میں
 ادا کرنا آپ کا انداز خصوصی ہے آپ کا کلام جذبات عالیہ کا ایک مخفی خزانہ ہے
 جس میں بزرگشان کا جلوہ قابل دید ہے ایک ایک شعر سے قادر الکلامی اور
 استادانہ ٹپکتی ہے حقیقی حیات اور واردات قلبیہ کو وہ دلغریب انداز بیان
 کے ساتھ نظم کیا ہے کہ جس سے ایک ایک شعر پکیان زیر آلود ہو گیا ہے۔
 حضرت کلینی کی شاعری تفصیلی ریویو اور کلام کے سحر طراز نمونے
 سوانحی میں ملاحظہ فرمائے گا جو زیر ترتیب ہے یہاں چند شعر غنیافت طبع
 کے لئے درج کئے جاتے ہیں۔

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| میری چپ کھنٹی دل اغیار میں | بولتا ہوں کیا زبان خاہیں |
| یار دل میں ہم خیال یار میں | اور ہیں رسوائیاں بازار میں |
| حضر کی بھی زندگنی شہور ہے | ہم بھی جیتے ہیں فراق یار میں |
| آج تو کیفی کی صورت لکھ لی | نام دیکھا تھا کسی اخبار میں |

وصل میں عاشق اور محشوق اور محرم و محرم
 یعنی ایک تصویر رسمے ویر عام خوش ہے

باتی تکرار بارب ہوتے رہ نہ جائے
 کچھ مزہ آجائے آپس میں ذرا ایسی تو ہو
 دل چاہے نہ لکھتے رہ جائے تو پھر اک بات
 آہ لبہ تک بھی نہ لکے نایسا ایسی تو ہو

مئے جہاں لڑتی تھی کئی باب دہاڑتی ہو خاک
پھر وہ دن لئے زمانے کی ہوا ایسی تو ہر

ہم اور دولت دیدار اس پہ دھڑل
لڑی ہے آنکھ کے ساتھ آج اپنی قبر بھی
خواب شیخ کی باتیں پہ کی باتیں ہیں
بڑے بزرگ ہیں سب جانتے ہیں حضرت بھی

بزمِ عدد میں وہ میری چپکے ہیں بے قرار
یہ آہ بے صدا بھی عجیب و غراش ہے

خوشامداد در پھر اتنی خوشامد اس تلک کی
تجھے کچھ بھی خیال ہے بہت مروا آتا
نہ پوچھو تم ادا کیا ہو شرارت کو کہتے ہیں
سکھانے سے کہیں اندازِ معشوقانہ آتا

بسم لب پہ خنجر ہاتھ میں آنکھوں میں تھی
وہ مستِ نازائینہ میں محو خود پرستی
ملا کر آنکھ دل بے لیتے ہیں کس صفائی سے
لگا ہوں میں کسی عیار کی چالاک شہی

دروغِ مصیبتِ آمیز گفت گو ہم سے
ہمیں سے سیکھ کے کیوں بے بہانہ ہوئے
حضورِ عشق میں کینسی ہماری کیا غرت
ہزاروں پھر تہ نہیں عالم میں کو کچھ ہم

شبِ فراق میں ہے زیتِ موت سے تیز
ترے بغیر جیسا بھی تو کیا جیسا کوئی

عجب دھب عجب رنگ ہے ترا کہنی ۱۴
نہ تجھ کو رند سمجھتا نہ پارسا کوئی

ہنستے ہنستے ہاتھ اس نے اپنے ہنہ پر رکھ لیا
تیز و تند قلع و دیرینہ شہر ایک آتشیں
پیش قدمی کر کے اس ظالم سے ملتے جلتے
دل کے جانے پر یہ زور و شور فرادناں
اب نطفوں کا رنگ دیکھئے بارش ہنستے وقت
اسکی تصویر اس نظم میں کھینچی ہے چھوٹی بحر میں زبان کے لطف کیساتھ ساتھ روائی ملاحظہ ہو:-

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| رم جمجم - رم جمجم آیا پانی | اللہ کی رحمت کی نشانی |
| ہونے الکی جب بوندا باندی | رعہ نے اپنی دھاک بھجادی |
| برق نے کی وہ شعلہ نشانی | ابر کا پستہ پانی پانی |
| ہونے لگا دل سب کا پٹیاں | نخلی نہ اپنے ہنہ سے ہوں ہاں |
| بجلی چسکی بادل گرجا | کس نے کہا تھا تجھ سے ڈر جا |
| ڈنسنی گیا باتم و استیں | ساون ہے برسات ہو اس میں |

صحن میں کیا چھڑکاؤ ہو ہے
حوض کا منظر کج ہے
ہر ایک پر چھریں کھیل رہا ہے
کوئی کسی کو ٹھیل رہا ہے

۱۵
 کوئی کسی کا ہاتھ مڑوڑا
 کوئی بھاگا۔ کوئی دوڑا
 اسکی کوشش اس کو بچنے
 بھگت ہے میں سیکے پڑے
 ان کو اس کا کچھ بھی نہیں سم
 وہ ہیں مینہ ہوا در ہوا دھم
 ایک نظم میں مسلمانوں کی ترقی و منزل کا نقشہ کھینچا ہے جس میں مسلمانوں کی
 پستی وادبار کا اہلی سب قرآن حکیم سے بیگانگی قرار دی ہے اگلے مسلمانوں کے کارناموں
 پر فخر کرتے ہوئے موجودہ مسلمانوں کی ابتری اس طرح بیان کی ہے :-

کیا سب کیا وجہ کیا باعث کہو یا انقلاب
 ایک یہ بھی ہیں میں اور ایک وہ بھی تھیں
 حالت موجودہ کا نقشہ میں کھینچوں کس طرح
 کونسی ہے ابتری دنیا میں جو ہم نہیں
 پست ہمت بے بضاعت ست کابل نائے
 اور پھر زینت گرا عسماں سلطان العین
 حرمت جعلت کی پروا نہ حشر و شرکی
 ہے قسم کھانے کو باقی ہم میں تیراں ہیں
 جز و مذہب بلکہ مذہب بن گیا روم رواج
 دھوم کچھٹی روم طے سے وہ کلم کہیں
 پڑھتے ہیں قرآن کب پڑھتے بھی مرنے کا گاہ گاہ
 وہ بھی مردوں کی زیارت میں کاٹا و شرم سے
 طوطے مینا کی طرح یغیہ ڈونڈتے ہیں
 جب بھی نیت فی الحقیقت نیر مہر میں
 تیار ہے کو نظم کرنا بھی آپ کا خاص کمال ہے
 میں کیا کہوں لیکن چہ سویر میں کی تاریخ کا عطر کھینچ کر کہہ دیا ہے
 کی تاریخ کابل لباب آپ ان چند شہروں میں ملاحظہ فرمائیں گے۔
 ہے قدامت کے دکن دنیا صیوں میں شہر
 ہوں کبھی رہا یا کر تا تھا میں اگر سما

تھا پھوری بھی نکشت پروردہ ملک کن
 شوق ابراہیم عادل شاہ کو سوتی کا تھا
 سات سواشی میں جب محمود شاہ بہمنی
 مدرسے کھولے کئی اکسملہ دی تازگی
 سات سو تیسٹھ میں کی محمود کا وانی بنا
 طول وعرض اس کا پچھتر اور پچھن گز کا تھا
 طالب العلوم کو کھانا مفت پڑا مفت تھا
 آج تک اس کے کھنڈر باقی ہیں آثار قدیم
 قطب شاہی دور میں تھا گو لکھنؤ کا علم
 جب محمد نے بنایا حیدر آباد کی
 چار مینارہ بنایا مدرسے کے واسطے
 کیسے کیسے تھے دکن میں قدراں علم و فن
 شیخ عین الدین گج العلم تھا جگہ کا لقب
 یقین دن ہفتے میں خود فیروز شاہ بہمنی
 ملا فتح اللہ شیرازی حبیب اللہ شاہ
 اور علامہ محمد ابن حسن لون بافتہ
 مولوی حافظ شجاع الدین صاحب قادی

اور طغرائے بھی پایا تنہا بہمنی کے خطا
 ہے پھوری کی تو اس جی پڑا چنگے رباب
 سلطنت کے تخت پر بیٹھا ہوا جند نواب
 جس قدر حصے میں تھا حاصل کیا اسے نواب
 مدرسے کی شہرید میں برطرز لاجواب
 اور سو سو فٹ کے دو مینار جیسے حساب
 مفت پڑھنے کو ملا کرتی تھی ہر درسیاب
 مثل طاق کسروی و گنبد افزایا سب
 ملایا علم اس میں پڑھ پڑھ کرے ہیں کیا اب
 درشین حفظ از روئے حمل کر لوجاب
 اور یا حافظ ہے تیار بنائے لاجواب
 لوگ کیا کیا جمع ہوتے تھے فضیلت کتاب
 تھے یہیں اطوار ابرار ان کی تک کتاب
 درس دیتا تھا فرشتے نے لکھا ہر کتاب
 شیخ علم اللہ محدث جس کا علانیہ خطاب
 مولوی عبد الکرم ایک ایک فرد لاجواب
 درگاہ میں ان سبوں کی تھیں کیا کیا سب

کرم

۸۹۱۵ د ۲۱۶

(۵۲۲۵۵)

DUE DATE

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

